

TABLEAU RECAPITULATIF DES PRINCIPALES LES FIGURES DE STYLE

On appelle figures de style (ou de rhétorique) les procédés d'expression par lesquels, en s'écartant de l'usage banal de la langue, un auteur cherche à attirer l'attention séduire, émouvoir ou convaincre ses lecteurs.

FIGURES FONDÉES SUR L'INSISTANCE OU L'AMPLIFICATION

Nom de la figure	Explication	Exemple
ANAPHORE	Répétition d'un mot ou d'un groupe de mots au début de plusieurs propositions, vers ou phrases qui se suivent	« Là est tout le bien que mon esprit désire, Là est le repos où tout le monde aspire Là est l'amour, là le plaisir encore. » (Du Bellay)
PARALLELISME	Répétition d'une même structure syntaxique, d'une même construction grammaticale dans deux groupes de mots	« Votre mère si tendre et votre aïeul si doux. » (Victor Hugo)
POLYPTOTE	Utilisation de plusieurs variantes flexionnelles du même mot	Oui, je la haïssais (...) je l'ai haï (...) Roi des rois, la seule excuse de ce surnom est qu'il justifie la haine de la haine" (J. Giraudoux, <i>Electre</i> , II, 8)
HYPERBOLE	Exagération. L'expression dit plus que le réel.	Je meurs de faim. / Mes parents vont me tuer. / Etre mort de honte Le nez dans le monologue de Cyrano : « C'est un roc, un pic »
ENUMERATION / ACCUMULATION	Succession de mots de même nature grammaticale et de sens proche / longue énumération qui crée un effet d'amplification	« Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus extraordinaire, la plus incroyable, la plus imprévue, la plus grande, la plus petite, la plus rare, la plus commune, la plus éclatante, la plus secrète jusqu'aujourd'hui, la plus brillante, la plus digne d'envie... » (Lettre de Madame de Sévigné)
GRADATION	Succession de termes d'intensité croissante (gradation ascendante la plus fréquente) ou décroissante (gradation descendante beaucoup plus rare)	« C'en est fait ; je n'en puis plus ; je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré. » (<i>L'Avare</i> de Molière) Mme de Cambremer serait ravie (...), heureuse (...), contente.» (Marcel Proust)

FIGURES FONDÉES SUR L'OPPOSITION

ANTITHÈSE	Deux termes de sens contraire à l'intérieur d'un même énoncé.	« Je vis, je meurs ; je me brûle et je me noie. » (Louise Labé)
OXYMORE	Rapprochement de deux mots de sens opposé placés côte à côte.	Une belle horreur Le soleil noir de la mélancolie » (Gérard de Nerval)
CHIASMES (du grec <i>khiasmos</i> = croisement)	Fait de placer en ordre inverse les segments de deux groupes de mots syntaxiquement identiques. Termes disposés en AB / BA	« Vous êtes aujourd'hui ce qu'autrefois je fus. » (Corneille, <i>Le Cid</i>)
ANTIPHRASE	Mot (ou phrase) utilisé dans le sens contraire de son sens habituel. On exprime le contraire de ce que l'on veut signifier. L'ironie repose entre autres sur le recours à l'antiphrase.	Bravo, c'est du joli ! « Rien n'était si beau, si lesté, si brillant, si bien ordonné que les deux armées » (Voltaire)

FIGURES FONDÉES SUR L'ANALOGIE ET DE SUBSTITUTION

COMPARAISON	Rapprochement de deux termes qui ont au moins un élément commun. L'outil de comparaison est exprimé. Il peut être un adverbe ou une locution adverbiale (comme, plus...que), un verbe (ressembler à), un adjectif suivi ou non d'une préposition (tel, pareil à, semblable à) ou une conjonction de subordination introduisant une proposition subordonnée conjonctive (ainsi que...)	« Le sable rouge est comme une mer sans limite. » (Leconte de Lisle)
MÉTAPHORE	Association de deux choses ayant un point commun sans mot-outil. NB : on appelle métaphore filée une métaphore qui se poursuit sur plusieurs lignes. (fondée sur un réseau lexical)	Ton teint de rose. « Bergère ô Tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin » (Apollinaire « Zone »)
PERSONNIFICATION	Attribution d'un comportement humain à un objet, un élément naturel ou un animal.	« Vous dont la maison ne pleure pas » (René Char)
PROSOPOPEE	Consiste à faire parler un mort, un animal, une chose personnifiée	« Et la rivière dit : « Je ne veux rien savoir, Je coule pour moi seule et j'ignore les hommes. » (Jules Supervielle, « La demeure entourée »)
ALLÉGORIE	Représentation concrète d'une idée abstraite. On crée un être vivant pour qu'il représente cette notion de façon concrète.	La Justice portant une balance. La Liberté dans le tableau de Delacroix. La colombe pour la paix La faucheuse pour la mort
METONYMIE / SYNECDOQUE	Consiste à remplacer la chose désignée par un terme proche d'un point de vue logique, on peut donc trouver le contenu pour le contenant, l'activité pour le lieu...l'objet pour la matière de cet objet ; <i>du nom propre pour le nom commun...</i> / La synecdoque est une forme de métonymie particulière qui envisage deux aspects d'un même objet en prenant par exemple la partie pour le tout.	Boire un verre ; lire un Balzac « Paris a froid, Paris a faim. » (Paul Eluard)
PÉRIPHRASE	Une périphrase consiste à dire en plusieurs mots ce qu'on pourrait dire en utilisant un seul terme	La ville des amoureux. / « Les commodités de la conversation » (pour les sièges) (<i>Les Précieuses ridicules</i> Molière)

FIGURES FONDÉES SUR L'ATTÉNUATION

LITOTE	Formule qui exprime une pensée de façon atténuée pour signifier implicitement le contraire.	« Va, je ne te hais point. » (Corneille)
EUPHÉMISME	Formule qui essaye d'atténuer le sens des paroles. L'expression choisie atténue la réalité en évitant ce qui pourrait déplaire, gêner, choquer	Les pays en voie de développement. (= les pays pauvres). Il est parti (= il est mort)
PRETERITION	Figure par laquelle on affirme passer sous silence quelque chose dont on parle néanmoins	Si vous comptez sur moi pour vous révéler qu'il s'agit de trafic d'avions, vous vous trompez lourdement. (Hergé)